

Christine COLON

a le plaisir de vous inviter au

Vernissage
le vendredi 14 janvier
de 17h à 21h
en présence des artistes

YVES BAGE
&

MICHEL
VERGNION

Exposition

15/01 au 12/02/2011



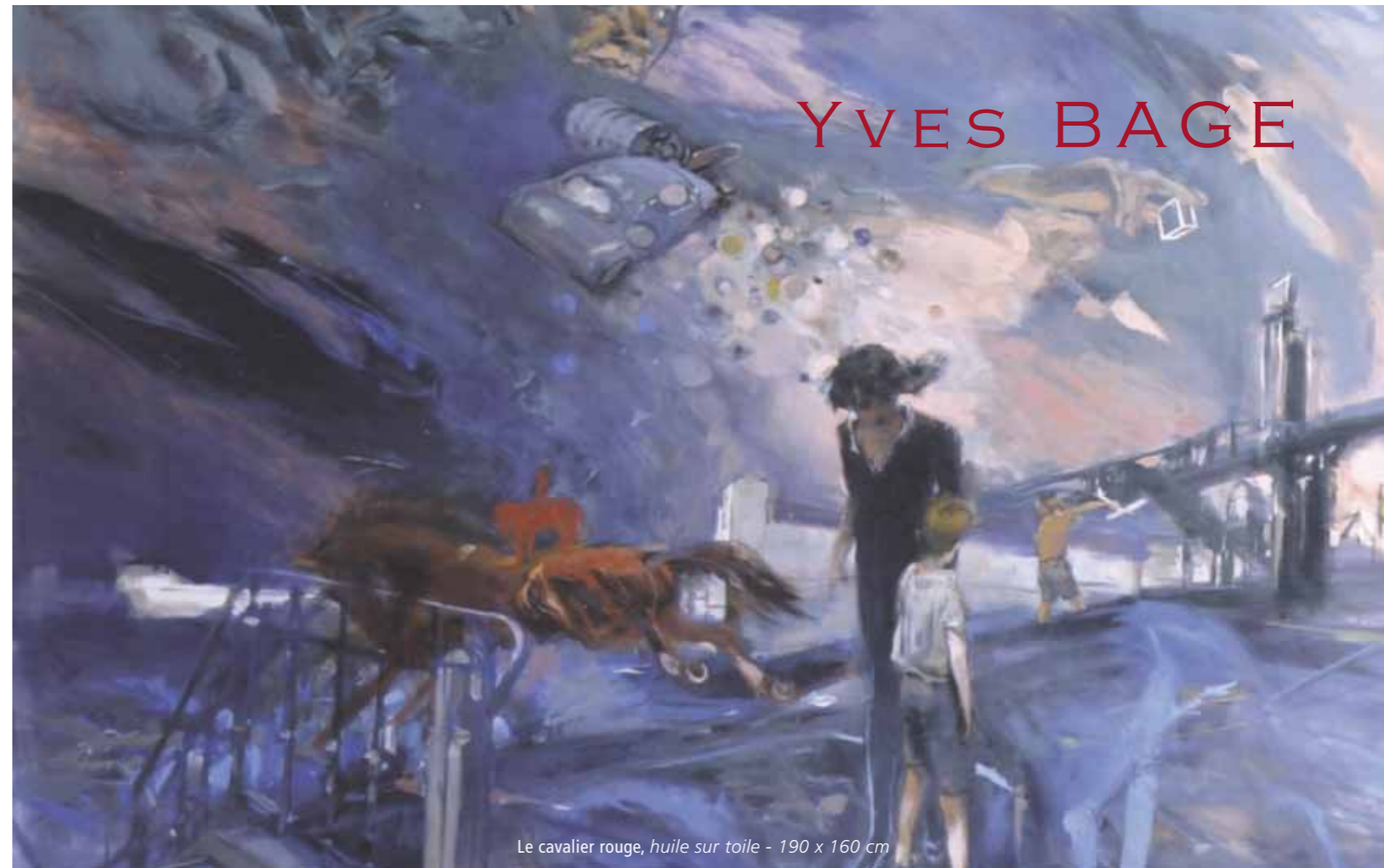
La citadelle, techniques mixtes sur papier - 110 x 80 cm

12 rue Saint-Remy - 4000 LIEGE
Tél. 04 / 222 49 46 - GSM 0475 / 92 07 97
www.galerie-saint-remy.be
christine.colon@skynet.be



Editeur responsable: Christine COLON
© DONNEAUX PUBLICITES SA - Alpha Print SA

Ouvert du mardi au vendredi de 13h à 17h30, le samedi de 12h30 à 18h,
le premier dimanche de l'exposition: le dimanche 16 janvier de 14h30 à 17h
et les autres dimanches sur rendez-vous.



YVES BAGE

Le cavalier rouge, huile sur toile - 190 x 160 cm

15 / 01 > 12 / 02 / 2011 - Galerie St REMY - Liège

MICHEL VERGNION



Maternité, bronze patiné - 60 cm

Je me consacre actuellement à la sculpture en utilisant différentes techniques comme la taille directe sur la pierre, le bois ou polystyrène, le modelage et le moulage de la terre pour réaliser des bronzes ou des résines. J'aime associer les différents matériaux entre eux et aussi avec le bois, le piédestal des œuvres en faisant souvent intégralement partie.

Je tente à travers mes œuvres, d'exprimer la force des sentiments en prenant pour thèmes principaux soit la femme et le couple, soit l'abstraction totale. Loin de la simplification, ma démarche est guidée par la recherche de l'harmonie dans la perfection des courbes et l'aspect contrasté des surfaces en variant rugosités, patines et reflets à la lumière. Des thèmes récurrents comme la spirale, les cannelures, les formes élancées apparaissent principalement dans les œuvres abstraites.



Attitude
bronze patiné
100 cm

YVES BAGE

... **Yves BAGE** se passionne pour cette lumière qui ne raconte rien, rien d'autre que le quotidien, rien d'extraordinaire, si ce n'est les gestes souvent répétés, les mises en place familières au point de disparaître derrière les urgences de tous les jours.

Le soin qu'il apporte au trait, le plaisir de dessiner qu'il affirme sans cesse font de lui un virtuose confirmé.

Mais ce magnifique talent resterait vain s'il ne nous révélait pas aussi l'essentiel, les vérités cachées au-delà des surfaces.

Ainsi, à travers cette suite de gestes s'offre un autre univers: celui des désordres et de leurs couleurs, qu'aucun stratagème ne permettra d'occulter vraiment.

Un calme douloureux suggère alors que rien n'est simple et que, derrière l'apparence des choses, tout bouge sans cesse. A la limite de l'éclatement.

Angoissante vérité que dénonce inlassablement **Yves BAGE**, mêlant au sentiment de l'implacable catastrophe celui d'une dérision obligée. Prenant résolument le pas sur l'anecdote, une atmosphère étrange nous impose également l'image d'une solitude qui ne pourra être comblée par aucune proximité.

Tumultueuse solitude, en effet, qui malgré les rythmes qu'on lui impose ou propose, demeure telle.

Jusqu'à l'insoutenable et la violence, jusqu'à l'auto-fascination et la déraison...

Diane Hennebert



Les oies, huile sur toile - 190 x 160 cm